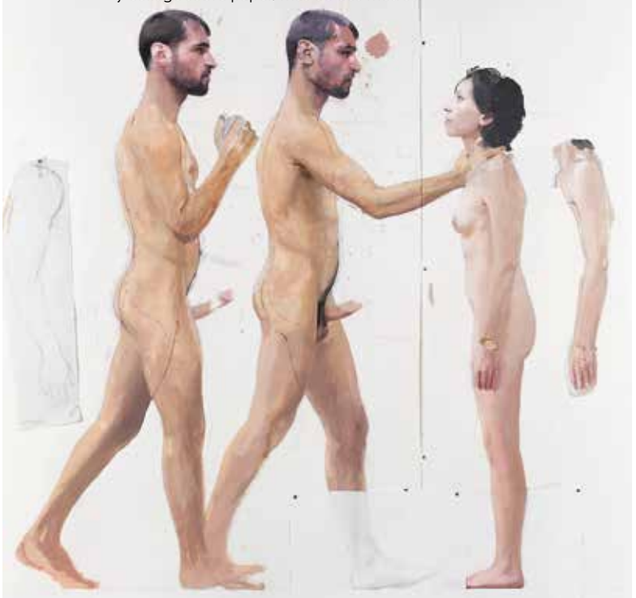
LAS 10 CITAS [MAYO]

De arriba abajo, **Habitación de costura,** por Isabel Quintanilla, 1974, óleo sobre tabla, 100 x 82 cm, colección particular, y **Adrián y Miriam,** por Antonio López, 2014, lápiz, óleo y collage sobre papel, más de dos metros.

1



ESTEPONA (MÁLAGA)

PANORÁMICA DE LA ESCUELA REALISTA

COMISARIADA POR MARÍA TORAL, LA SALA MIRADOR DEL CARMEN REÚNE CASI UN CENTENAR DE PINTURAS, DIBUJOS Y ESCULTURAS DE ESPERANZA PARADA, AMALIA AVIA, JULIO LÓPEZ O CARMEN LAFFÓN

Con más de 80 pinturas, esculturas y dibujos, *Desvelar la realidad* ofrece en el espacio expositivo de la Sala Mirador del Carmen (Estepona, Málaga) una atractiva visión panorámica de la llamada Escuela Realista de Madrid, comisariada por María Toral. La muestra está integrada por un conjunto de obras de los artistas Esperanza Parada, Amalia Avia, Julio López, Francisco López, María Moreno, Carmen Laffón, Antonio López, Isabel Quintanilla, Cristóbal Toral y José Hernández, de los que se exponen en torno a unas cinco piezas por creador, a excepción de Antonio López, el más representado con quince, incluyendo dibujos, escultura y algunas obras inacabadas. Tengo para mí que todos estos artistas, dentro de su irreductible individualidad e insobornable singularidad, mantienen una serie de aspectos en común: 1) son de la misma generación, muchos de ellos amigos, algunos incluso pareja, con todo lo que ello implica: contexto sociocultural, gustos, influencias, maestros...; 2) todos son pintores, y algunos de ellos también escultores, figurativos, lejos de otras tendencias, como la denominada abstracción o el informalismo, y en la estela del realismo hispánico, profundamente arraigado en la tradición; 3) aunque cada uno posee un mundo propio, coinciden en algunos temas: la naturaleza, la figura humana, interiores, objetos domésticos, visiones cotidianas, espacios urbanos y, por momentos, elementos oníricos, quizá como forma de ensanchar el realismo; 4) vida-muerte: si bien la mayoría de las piezas detienen el instante en el incesante devenir de la vida, se presiente en muchas de ellas el horizonte de la muerte, desde el que acaso brilla más intenso el esplendor de la vida. Además de imitar y representar (la vieja e imperecedera mímesis) la realidad o la naturaleza, que según Heráclito acostumbra a ocultarse, el título elegido resalta el propósito cognitivo de estos artistas. En "El realismo español como origen de una forma de conocimiento", recogido en *Pensamiento y poesía en la vida española,* la filósofa nacida en Vélez-Málaga, María Zambrano, escribió: "El realismo es una forma de conocimiento porque es una forma de tratar con las cosas, de estar ante el mundo; es una manera de mirar el mundo admirándose sin reducirlo en nada. Tal es la manera de conducirse del enamorado. El realismo español no es otra cosa como conocimiento que un estar enamorado del mundo, prendido de él". *Hasta el 20 de julio.*

Sebastián Gámez Millán

Los Baños de Napoleón, memoria urbana de Biarritz, por Juan Garaizabal, 2025.

BIARRITZ (FRANCIA)

GARAIZABAL RESCATA LOS BAÑOS DE NAPOLEÓN

ESTE ESCULTOR, AL QUE LLAMAN "DIBUJANTE DEL AIRE" PORQUE EN SUS PIEZAS EL ACERO DEVIENE LÁPIZ Y EL HIERRO TRAZA LÍNEAS QUE SURCAN EL VACÍO DEL CIELO, HA DESARROLLADO UN PROYECTO QUE RESCATA LA HISTORIA DE ESTA CIUDAD

Juan Garaizabal levanta monumentales esculturas para recordar la memoria desaparecida de los lugares e incrustarla en el tiempo presente como una manera de reivindicar el origen de lo que somos. Este escultor, al que llaman "dibujante del aire" porque en sus esculturas el acero deviene lápiz y el hierro traza líneas que surcan el vacío del cielo, ha llevado a cabo un proyecto que rescata la historia de Biarritz: el paso de la corte de Napoleón III y la emperatriz Eugenia de Montijo, que en 1857, y según entonces marcaban los cánones de la elegancia, dejaron uno de sus más exquisitos emblemas en un balneario neomudéjar, Los Baños Napoleón, que fueron destruidos en 1896. El artista ha levantado una pieza de nueve metros de altura, en acero inoxidable, que captura las líneas esenciales de lo que en su día fue la entrada de las damas al balneario. *Hasta el 21 de septiembre.*

2

El milagro de la naturaleza, por Alberto Palomera, 2024, técnica mixta sobre tabla, 240 x 120 cm.

BILBAO

UN VIAJE ÍNTIMO Y SENSORIAL POR LA ATMÓSFERA VENECIANA

ALBERTO PALOMERA INVITA AL ESPECTADOR A MIRAR CON CALMA Y A DEJARSE ENVOLVER POR EL RITMO SILENTE DE SUS PINTURAS

3

Veinte años después de su exposición *Suites,* Alberto Palomera regresa al Colegio de la Abogacía de Vizcaya con una nueva serie de pinturas en la que propone un viaje íntimo y sensorial por una Venecia reinterpretada en sutiles atmósferas que suenan en clave pictórica. Como en una *suite* musical, cada obra y cada fragmento forma parte de un conjunto que mantiene su identidad unitaria. A través de veladuras, composiciones atrevidas y una paleta bien afinada, Palomera invita al visitante a detenerse, a mirar con calma las obras, y a dejarse envolver por el ritmo silente de sus pinturas. En definitiva, *Suite Veneziana* es, en esencia, un diálogo entre el fondo y la forma, entre la mirada de aquel entonces y la de ahora. *Hasta el 1 de septiembre.*

Bandera negra, por Santiago Sierra, 2015, instalación fotográfica y sonora, Colección Helga de Alvear (cortesía: Museo Helga de Alvear).

CÁCERES

SANTIAGO SIERRA: TENSIONES ENTRE LO ECONÓMICO, LO ÉTICO Y LO ESTÉTICO

EL MUSEO HELGA DE ALVEAR PROPONE UNA MUESTRA QUE INDAGA EN LA INMIGRACIÓN, LA EXPLOTACIÓN Y LA DEVASTACIÓN COLONIAL

4

Santiago Sierra, uno de los artistas españoles conceptuales más relevantes, ha dedicado su carrera de más de tres décadas a explorar y criticar las estructuras sociopolíticas contemporáneas. A través de la fotografía en blanco y negro, el vídeo, la *performance* y la instalación, el creador reflexiona sobre cómo las contradicciones del capitalismo exacerban la alienación humana, transformando el mundo en un lugar de violencia, injusticia y muerte. La muestra *Santiago Sierra. 2.068 dientes, The Maelström, Archivo y Bandera negra* indaga, en el Museo Helga de Alvear a partir de obras históricas y otras más recientes, en temas como la inmigración, la explotación, la devastación colonial y el anarquismo, resaltando las tensiones entre lo económico, lo ético y lo estético. *Hasta el 21 de septiembre.*

Novios salmantinos, por Joaquín Sorolla, 1912, óleo sobre lienzo, 121 x 203 cm, Madrid, Museo Sorolla.

5

PONFERRADA (LEÓN)

VIAJE DE JOAQUÍN SOROLLA A CASTILLA

UN TOTAL DE 40 PINTURAS, MUCHAS DE ELLAS EXPUESTAS POR PRIMERA VEZ, JUNTO A UNA EXPERIENCIA SENSORIAL Y OTRA DE REALIDAD VIRTUAL, CONFORMAN UNA EXPOSICIÓN EN LA TÉRMICA CULTURAL

Sorolla a través de la luz. De la tradición a la modernidad, una muestra en La Térmica Cultural, reúne 40 obras únicas, muchas de ellas jamás antes expuestas, del gran autor valenciano. Una exposición a la que se suma una experiencia sensorial y una sala de realidad virtual combinando, así, tecnología y arte, y que convertirá, sin duda, esta muestra en uno de los grandes acontecimientos culturales del panorama artístico nacional. La selección de obras del pintor se organiza en cuatro secciones principales: la etapa formativa, el retrato, la importancia de la mar en sus trabajos y la relación del valenciano con Castilla y León, especialmente gracias al encargo de los 14 paneles de la *Visión de España* que le encomendó el hispanófilo Archer Milton Huntington para decorar la biblioteca de la Hispanic Society de Nueva York. El primero de ellos, dedicado a Castilla y titulado *La fiesta del pan* (1913), motivó que Joaquín Sorolla realizara numerosos viajes por toda la provincia de Salamanca, aunque anteriormente ya había desarrollado algunos bocetos y pequeñas notas de color de Astorga, el mercado de León o las romerías populares castellano-leonesas, que también se exhiben en la exposición. Los trabajos presentados en la muestra van desde sus primeras obras de juventud, firmadas en 1881, como *Paisaje de Valencia, Puerto de Valencia* o *Estudio de flores,* todas ellas procedentes de colecciones particulares, hasta *Novios salmantinos,* de 1912 y propiedad del Museo Sorolla de Madrid, o el retrato de la montehermoseña Marcelina Domínguez, datado en 1917, procedente de la Colección Pérez Simón. A todas estas pinturas se suma un conjunto de indumentaria y joyería popular, especialmente representada a través de los trajes de charro y charra de Salamanca, propiedad del Museo Etnográfico de Castilla León, que confieren al conjunto una calidad excepcional y permiten realizar un recorrido completo por la trayectoria del genial pintor valenciano. Sorolla, de este modo, se muestra como un pionero antropólogo que recoge y atesora los últimos ejemplos de un mundo que languidece ante el desarrollo de la modernidad. Son muchas las instituciones que han participado en la exposición prestando sus colecciones, entre las que destacan especialmente el Museo de la Universidad de Navarra, con dos obras nunca antes expuestas en España como son *La red* (1898) y el *Retrato de Federico Suárez* (1884), la colección del Banco de España, el Museo Sorolla de Madrid, los museos de Bellas Artes de La Coruña, Pontevedra, Álava, Murcia, Córdoba, el Museo de Segovia o el Museo San Telmo de San Sebastián, además de un buen número de coleccionistas particulares con obras inéditas y que ahora pueden ser apreciadas por el público. Sin duda, una muestra excepcional que permite contemplar la obra de Sorolla fuera de las grandes capitales españolas y que aúna tradición y modernidad en un espacio industrial rehabilitado y utilizado, por vez primera, como sede para albergar una exposición del gran pintor valenciano.

Hasta el 13 de octubre. **Alicia Vallina**

6

Fin del verano en el río Luna, por Jorge Nava, 2024, óleo sobre lienzo, 320 x 320 cm.

MADRID

UNA PINTURA CAMBIANTE Y PROFUNDAMENTE SENSORIAL

ARMA GALLERY ACOGE UNA MUESTRA EN LA QUE EL ARTISTA ASTURIANO JORGE NAVA SUMERGE AL ESPECTADOR EN EL RITMO DE LAS ESTACIONES Y EL PULSO DEL PROPIO CUERPO

Bajo el título *La piel de la pintura,* el asturiano Jorge Nava (Gijón, 1980) presenta una serie de obras en las que la pintura se convierte en un cuerpo vivo, cambiante y profundamente sensorial porque, como explica el propio artista, no busca representar el paisaje, sino habitarlo. Así, a través del color, la textura y la energía del gesto, la pintura adquiere una cualidad orgánica, donde el tiempo, la materia y la luz modelan su forma. Este nuevo proyecto se estructura en torno a dos fuerzas esenciales: la luz del sol y el agua, que dividen simbólicamente la exposición. Tres murales dedicados a la primavera, el verano y el otoño marcan el ritmo de esta travesía pictórica, acompañados por una serie de obras que siguen el flujo estacional. En definitiva, una muestra en la que la pintura se respira, muta y dialoga con el tiempo, el cuerpo y la materia, y el gesto espontáneo se transforma en lenguaje. *Hasta el 30 de julio.*

8

MADRID

LA VIRGEN DE GUADALUPE, UN ICONO DEVOCIONAL Y POLÍTICO

UNA MIRADA INÉDITA SOBRE EL DIÁLOGO ARTÍSTICO ENTRE AMÉRICA Y EUROPA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN EL MUSEO DEL PRADO

Tan lejos, tan cerca. Guadalupe de México en España ofrece una nueva mirada sobre el papel de la Virgen de Guadalupe como imagen revelada, objeto de culto y símbolo de identidad en el ámbito hispano. A través de casi 70 obras entre pinturas, grabados, esculturas y libros, la exposición muestra cómo esta figura religiosa, surgida en el cerro del Tepeyac en 1531, trascendió las fronteras novohispanas para convertirse en una presencia poderosa en el imaginario colectivo español. El proyecto, comisariado por Jaime Cuadriello (UNAM) y Paula Mues Orts (INAH), es fruto de años de investigación y colaboración entre instituciones, y se estructura en once secciones temáticas, combinando piezas de pequeño y gran formato, para mostrar desde las primeras representaciones de las apariciones, hasta las sofisticadas *vera effigies,* copias exactas o variantes tocadas a la original, que eran reproducidas con técnicas artísticas con fines devocionales o políticos. *Hasta el 14 de septiembre.*

Virgen de Guadalupe, por taller hispanofilipino, siglo XVIII, marfil policromado y latón, Madrid, Museo Arqueológico Nacional.

MADRID

LABORES DE MUJERES

UNA SELECCIÓN DE PIEZAS DEL MUSEO DEL ROMANTICISMO OFRECE UNA RELECTURA DE LAS PRODUCCIONES FEMENINAS

Las hijas de Felipe. Cosas tenidas por pequeñeces, título a su vez del pódcast de Selina Blasco y Patricia Molins (comisarias de esta exposición), ofrece una relectura de las producciones femeninas del contexto doméstico burgués del siglo XIX. La muestra, que forma parte del proyecto *Memoria, tejidos, museos. Los barrios bajos de la atención,* reúne piezas que reflejan la intimidad, la educación, el ocio o la sentimentalidad de las mujeres de la época, elaboradas en una gran heterogeneidad de materiales y técnicas: bordado, dibujo, conchas, daguerrotipia, aplicaciones de cabello o flores, entre otras. Obras, por tanto, muy delicadas en lo referente a su conservación y, en muchos casos, inéditas y restauradas para la ocasión. *Hasta el 21 de septiembre.*

7

Mundillo, segunda mitad del siglo XIX, Madrid, Museo del Romanticismo (foto: Fabián Álvarez Martín).

Vista de la sala en la que se exhibe la instalación **Villa de Livia,** por Santiago Ydáñez, 2017, en la que reelabora los antiguos frescos de la sala hipogea de la Casa de Livia en Roma, descubiertos en 1863, Valencia, Museo de Bellas Artes (foto: © Miguel Lorenzo-MuBAV).

9

VALENCIA

VILLA DE LIVIA, LOS MUNDOS DE SANTIAGO YDÁÑEZ

CREADA EN 2017 EN LA REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA, ESTA INSTALACIÓN RECREA LAS PINTURAS DE LA VILLA ROMANA DE LIVIA DRUSILA

El Museo de Bellas Artes de Valencia acoge por primera vez en España la instalación completa que el artista Santiago Ydáñez realizó en 2017 durante su estancia en la Real Academia de España en Roma. Una interpretación en la que el artista reelabora los antiguos frescos de la sala hipogea de la Casa de Livia en Roma, descubiertos en 1863. Tomando como punto de partida estos frescos romanos, Ydáñez reinterpreta el idílico escenario natural representado desde una perspectiva íntima y poética, más allá de lo meramente arqueológico o decorativo, y reinventa un jardín donde la vegetación mediterránea se puebla con aves que no pertenecen al repertorio romano clásico, sino al imaginario personal del artista. Los primeros pájaros que dibujó en su infancia, en su afán de clasificarlos con una mirada curiosa y no artística, resurgen aquí como símbolo de memoria, de origen, de pureza. Por otro lado, en medio del follaje, una figura femenina rubia, melancólica, se inserta en la escena como una presencia que evoca la pérdida de la inocencia y que actúa como bisagra entre dos mundos: el peso de la historia centroeuropea y la sensualidad vitalista del Mediterráneo. *Hasta el 31 de agosto.*

10

ALCÚDIA (MALLORCA)

PASEO ENTRE RETRATOS CORTESANOS Y TRAJES INFANTILES

EL MUSEO SA BASSA BLANCA PRESENTA UNA NUEVA PROPUESTA EXPOSITIVA QUE ESTABLECE UN SINGULAR DIÁLOGO ENTRE SU COLECCIÓN Y LOS DISEÑOS DE AGATHA RUIZ DE LA PRADA

Durante un año, la Sala Aljub, un espacio subterráneo que alberga la exposición NINS del Museo Sa Bassa Blanca (MSBB), integrará una selección de trajes infantiles únicos diseñados por Agatha Ruiz de la Prada (un vestido de terciopelo de algodón con flores de tela, un vestido-abrigo de seda pintada a mano, ambos de la colección OI, 2002-2004, o el emblemático vestido *Menina* de seda, entre otros) junto a los retratos cortesanos infantiles de los siglos XVI al XIX que componen NINS, declarada Bien Catalogado del Patrimonio Histórico de las Islas Baleares. Una propuesta expositiva que establece un encuentro entre la moda vanguardista y colorista de Agatha Ruiz de la Prada y la evolución histórica del retrato de corte infantil en Europa, reflejada en los trajes representados en las distintas pinturas, que crean a su vez un archivo de gran valor documental porque permite observar la evolución estética de la infancia a lo largo de los siglos. Esta temporada, la reorganización de la exposición NINS pone especial énfasis en obras procedentes de Francia e Italia, aunque la colección cuenta con retratos de España, Flandes y los Países Bajos, Alemania, Europa central e Inglaterra, entre los que destacan el *Retrato de Luis XIV y su nodriza madame Longuet de la Giraudière* (1638), de Charles Beaubrun, o el *Retrato de Luis XIII, delfín de Francia,* de Frans Pourbus el Joven.

Vestido de lúrex con aplicaciones de fieltro de lana y tubo de PVC, Colección PVC, por Aghata Ruiz de la Prada, 2008 (foto: MSBB).